

ШКОЛЬНЫЙ ДОМ

МБОУ Лицей #103 "Гармония", г. Железногорск, Красноярский край

СПЕЦВЫПУСК



«Железногорск - город без границ»



Почему из города уезжает молодежь?
Нужно ли открывать Железногорск?

На эти и другие вопросы наших корреспондентов совершенно открыто ответил депутат Алексей КУЛЕШ

СТР.4

«Город, где живут лоси»... Так в шутку о городе Заречном, что в Пензенской области говорят его жители. Чем еще знаменит этот город и какие тайны скрываются за КПП? Подробности только у нас!

СТР.5



Долой границы!

(слово к читателю
от редактора)

Закрой глаза.

*Ты видишь, как молниеносно,
как резко и стремительно смываются
границы твоего общения?*

*Как мягко и легко преобразуются
в пар границы твоей фантазии
и начисто сходят с лица
мироздания границы твоего
творчества?*

*Долой границы возможностей,
границы понимания, границы науки
и прогресса!*

*Мы учимся, растём и уходим
в большой мир. И возвращаемся,
подобно журавлям, чтобы передать
свои умения тем, кто также,
как и мы, учится и познаёт
мир без границ.*

*Наш город - без границ, и такой
город мы любим.*

от имени
редакционного коллектива
газеты «Школьный дом»
Евгения Захарчук

Нужно развиваться и смотреть вокруг себя...

(слово к читателю от редактора)

**Закрытые глаза - есть граница моего
познания.**

**Я открываю их и вижу: людей, город,
солнце, мой мир.**

**Насколько яркие и разносторонние
люди меня окружают! У каждого есть своё
дело и от каждого можно взять частичку
знаний.**

**У каждого есть своя история, своё
настоящее и своё будущее. И чтобы эту
историю продолжить и не дать погаснуть
будущему, нужно развиваться и смотреть
вокруг себя.**

**Не имея границы во взглядах, мы спо-
собны на многое.**

от имени
редакционного коллектива
газеты «Школьный дом»
Виктория Жулкевская



ГХК: между прошлым и будущим

ДАНИИЛ ТАРАНЕНКО, 8 "А"

Железнодорожник растёт и развивается как никогда раньше: строятся новые жилые районы, промышленные объекты и торговые центры, открываются фирмы, компании и организации. Творческие объединения из нашего города завоевывают призовые места на престижных международных конкурсах, выпускники железнодорожных школ поступают в известнейшие российские и иностранные вузы, все чаще в город заезжают гости из других городов России и стран зарубежья. Но по-прежнему судьба Железнодорожника очень сильно зависит от судьбы предприятия, благодаря которому город и был создан – Горно-химическому комбинату. Можно даже сказать, что будущее нашего города – это во многом будущее ГХК. Поэтому именно о будущем этого предприятия я решил написать свою статью.

Но для того, чтобы говорить о будущем, нужно перед тем заглянуть в прошлое, наметив вехи в истории рассматриваемого нами предмета или явления – точно также, как для построения далеко идущего вперёд луча нужно перед тем наметить на плоскости его опорную точку.

Мы не будем глубоко вдаваться в историю ГХК, а скажем лишь о наиболее важных событиях в жизни комбината последнего времени.

В 1995 году был снят государственный заказ на выработку оружейного плутония. За три года до этого, в 1992-м, были остановлены два реактора из трёх действующих на предприятии – АД и АДЭ-1. Тогда же, в 90-х годах прошлого столетия, очень остро встал вопрос о скорейшей конверсии комбината и создании новых рабочих мест.

В настоящее время основной спектр развития Горно-химического комбината состоит в создании замкнутого ядерного топливного цикла (ЯТЦ), то есть,

иными словами говоря, в создании такого промышленного процесса, при котором отработавшее ядерное топливо (ОЯТ) сможет не только безопасно храниться, но и успешно утилизироваться. Последнее возможно благодаря выработке так называемого МОХ-топлива – смеси оксидов отработавшего оружейного плутония и урана. Это топливо сжигается в реакторах на быстрых нейтронах и, таким образом, цикл замыкается.

Преимущество такого цикла состоит, прежде всего, в том, что при такой форме использования ядерного топлива резко (примерно на 30%) повышается эффективность потребления урана, и снижается необходимость в его дополнительной добыче на рудниках, что обеспечит энергетику топливом на тысячелетие при любом росте потребностей. Кроме того, в плюсы замкнутого ЯТЦ можно также отнести экономические выгоды от повторного использования переработанного топлива и то, что при таком использовании сильно снижается объём радиоак-

тивных отходов, предназначенных для вечного захоронения.

Создание такого ядерного топливного цикла – одно из важнейших и перспективнейших направлений в российской атомной промышленности (в частности, в энергетической стратегии России до 2030 года о развитии ЯТЦ говорится как об одной из основных задач, стоящих перед отраслью).

Кроме того, Горно-химический комбинат активно сотрудничает с российскими и зарубежными организациями по самым различным направлениям. Помимо сотрудничества в области оборудования для производства, промышленных технологий, хранения и утилизации радиоактивных отходов, методики обращения с ними, проводятся и научно-исследовательские работы.

Всё это позволяет заключить, что у ГХК определённо есть будущее. А значит – у Железнодорожника существует и будет существовать мощная основа, поддерживающая город.



**ИЗУЧАЙ ФИЗИКУ -
РАСШИРЯЙ СВОИ ГРАНИЦЫ!**

**СПРАШИВАЙТЕ
В БИБЛИОТЕКАХ
ГОРОДА!**

Совершенно открыто

депутат Совета депутатов г. Железногорска Алексей Кулеш
откровенно отвечает на самые злободневные вопросы о городе

Николь Чеботарева, 8 "Б", Виктория Жулкевская, 9 "А"

- Надо ли наш город открывать?

- Вопрос сложный. С какой точки посмотреть. С одной стороны, закрытость мешает развиваться экономике. С точки зрения мировоззрения людей: мы как рыбы в аквариуме защищены, и город спокойный. Мне очень комфортно здесь жить и растить детей.

- Хватит ли городу финансов, чтобы пережить кризис?

- Собственных финансов у города нет, всё будет зависеть от правительства Российской Федерации. Если оно посчитает нужным, то наше правительство выделит деньги на те или иные нужды. Сейчас начинают урезать финансы, финансирование города сократилось на 10-20%. Всё говорит о том, что кризис будет не простым.

- Почему у нас в городе цены выше чем в Красноярске?

- Потому что наш город закрытый и далеко находится. В продуктах питания наш рынок очень свободный. Влияние на рынок производит конкуренция. При конкуренции снижаются цены. У нас в городе нет большой конкуренции, и город далеко. Следовательно, цены на продукты выше.

- Почему паспорт выдают в 14 лет, а голосовать можно с 18 лет?

- По-моему, человек не может голосовать и в 21, если не сдал специальные экзамены. Право выбирать будущее своего города и страны - это важное право. Его надо заслужить не возрастом, а специальным образованием. Я считаю, не справедливо, что у каждого человека есть голос. Я



изучал политологию и у меня один голос. Люди, не получившие образования связанного с политикой, тоже имеют один голос. Поэтому возраст в политике здесь не определяющий.

- Какая сейчас самая главная проблема, которую решают депутаты?

- Я не могу ответить за всех депутатов, для меня важная проблема - как при полном отсутствии полномочий у местного самоуправления хоть как то сделать жизнь в городе ярче, как не имея административных ресурсов и финансов поменять что-то в городе.

- Вы будете баллотироваться в сентябре?

- Да, собираюсь.

- Молодежь в нашем городе остается или уезжает?

- Так как в городе рабочих мест меньше, чем выпускников, то большинство талантливых людей уезжают на большую землю.

- Можно ли назвать Железногорск городом без границ?

- Нет, это будет неправильно. Город ограничен физически и географически. Это местоположение является тупиковым для получения информации, и самое главное, ограничено с точки зрения восприятия людей.

Безграничное будущее

АВТОР КОМИКСА О БУДУЩЕМ ГОРОДА ВИКТОРИЯ ЖУЛКЕВСКАЯ



У каждого города признак особый...

Евгения Захарчук, 9 "Д"

Очень многие города Росатома похожи друг на друга. Обязательные памятники Ленину, вход по пропускам, море зелени... Благодаря проекту «Школа Росатома» нам удалось побывать в городе Заречном Пензенской области. Там наша команда приняла участие в конкурсе социальной рекламы. Так давайте же проявим дружелюбие и поделимся впечатлениями, ведь каждый город имеет свою особенность.

ЗАО Заречный – типичный городок с градообразующим предприятием. Предприятие называется ПО СТАРТ. В городе же низкие цены, мало народу и больше половины этого народа работает на самом предприятии. На границе города и леса ходят лоси, которых так любит местный народ. Также, гуляя в погожий весенний денёк, вы никогда не увидите роскошную картинку с обязательной надписью «Coca-cola». Этот город – не для реклам.



Памятник пропуску

Мышку, которую не пускает дяденька в военной форме, так полюбили, что даже украли. Так ведь скульптор, несмотря на то, что материала у него не осталось, эту мышку сделал еще раз! В точь такую же, что вообще бывает очень редко.

Вся магия консервативности Заречного заключается в том, что до Пензы – двадцать минут езды. И всё, на чём только можно заработать крупные деньги, находится там. Эти самые двадцать минут позволили сохранить Заречный в невероятном спокойствии в отличие от быстроты жизни в других городах. Даже пытались создать развлекательный центр для детей, но идея быстро загнулась. Для такого городка – слишком дорогие цены, а в Пензе всегда можно найти и получше, и подешевле. Вот и получается, что вместо деловых дяденек с постоянно работающим телефоном – тихие пенсионеры, а вместо гуляющей молодёжи – молодые семьи с колясками.

Проезд на автобусе стоит десять рублей. Для школьников – даже пять. Проезд же до Пензы – двадцать рублей! И жителям такие цены кажутся даже дорогими, что для нас с вами просто удивительно.

Но ни закрытость, ни тем более консервативность не помешали Заречному проявить любовь к искусству. Можете ли представить себе парк? Обычный парк вокруг маленького озера, с маленькими дорожками и круглыми фонариками. И вдруг прямо у дороги – скульптура из белого мрамора в лучших традициях античности: мечтательный взгляд, греческий профиль... А следом – что-то белое и кубическое. И по всей дорожке – скульптуры в самом разном исполнении.

Как оказалось, в городе про-



Эту статую прикрыли таким деревянным покровом специально, чтобы снег вдруг ее не испортил.

ходит фестиваль скульптуры, когда в парке появляются различные мастера и начинают свою творческую деятельность. И этот фестиваль – как лёгкое украшение на тонком и спокойном пейзаже города.

А ещё из леса, у обочины дороги, иногда выходят лоси. Эти лоси – народный символ города, и увидеть лося в обычный день – совершенно нормальное явление. Правда, к сожалению, нам лося увидеть не удалось. Зато мы увидели небольшую скульптурную композицию – «семья лосей». Также неофициальный символ города.

Уверена, против тихого и спокойного Заречного среди городов Росатома найдутся и шумные, и весёлые, и очень серьёзные города. Но все они – обязательно чем-нибудь будут похожи друг на друга. И так же, как и мы, гости из таких же городов будут ходить по улицам и сравнивать дома, памятники и даже атмосферу, находя всё больше схожестей и особенностей.

Из Железногорска в Озерск и обратно

Евгения Захарчук, 9 "Д"

Алла Геннадьевна Дерновая – человек с удивительно не прямой линией жизненного пути. Родившись в Железногорске, она сейчас проживает в Озерске и занимается профессиональной журналистикой. А начиналось всё – с актерской деятельности. Алла Геннадьевна из тех людей, чье детство можно обозначить, как закулисное, и в прямом смысле. Родители ее работали в железнгорском Дворце Культуры, в театре оперетты, и возвращение в Железногорск для нее, как путешествие в прошлое. Она – тот человек, для которого целых два города ЗАО стали родными и уютными.



- Сильно ли изменился Железногорск с тех пор, как Вы отсюда уехали?

- Центральная, вернее, старая часть города осталась такой же, как я её и запомнила. Я зашла во двор, где раньше жила. Прошла по дороге, по которой в школу бегала. Я училась в 99-ой школе (сейчас её закрыли), на Школьной улице, а жила я на Ленина. Прошла эту дорогу до школы, как маленькой бегала. У меня родители в театре работали, детство своё я провела за кулисами. Конечно же, я повторила путь во Дворец Культуры. Даже ступеньки у входа остались теми же самым! Я помню, как мы играли в классики на этих больших плитах. Памятник Ленину тоже не изменился, тот же самый мрамор, помню, зимой в валенках по нему катались! Даже трещинки остались.

Конечно, если пристально взглянуть, магазины появились на первых этажах... Это, конечно, обезличивает немного город. Ну

а новую часть города я в детстве не видела, она началась уже после того, как я уехала, и для меня не знакома. Красиво, интересно, чисто.

- Отличается ли характер людей в Железногорске от Озёрска?

- Я долго не могла привыкнуть к Озёрску. В Железногорске жили открытые, жизнерадостные люди. После восьми вечера мы выходили сразу на Ленина и до парка мы гуляли весь вечер. Народ просто высыпал после восьми. Я приехала в Озёрск: после восьми вечера ни-ко-го. Я думаю: «Мама дорогая, а люди то где?». То есть для меня это было очень странно. Люди отличаются, да.

- Ваши родители работали в театре. Кем Вы хотели стать, когда вырастите?

- Я хотела стать актрисой, закончила музыкальную школу. В Красноярске я поступила в училище искусств, и очень скоро мы переехали в Челябинск, ну, и в сам Озёрск. И там я поступила в музыкальное училище.

А потом переехала в Ташкент к своей сестре. Там я тоже преподавала и одновременно подрабатывала. Я пела в ресторанах, на свадьбах. Приходилось петь на разных языках: и на узбекском, и на таджикском, и на татарском, и на греческом...

- Расскажите о вашем детстве «за кулисами».

- На гастроли мы выезжали каждое лето. Это два-три города обязательно. Это оперетта, это хор, оркестр, труппа актёров и

так далее. Это поезд и два-три вагона – одни актёры. И мы ехали одной такой большой семьёй. Помню, уезжали из Астрахани, накупили арбузов. Это был сентябрь. Штук по двенадцать, по тринадцать мешки. И все три дня до Красноярска у нас эти арбузы по вагонам катались. Потом мы в Железногорске в декабре ели арбузы. А ещё мы, дети актёров, пытались подражать своим родителям и ставили целые сцены из спектакля. Полностью исполняли арии, разыгрывали диалоги... Приглашали актёров, кто участвовал в этих сценах, смотреть на наши выступления. Помню, они нам шоколадки дарили.

- Как Вы начали работать с детьми?

- У нас в газете мы всегда приветствовали юнкоры. Всегда к нам приходили дети, всегда газета была не только от взрослых для взрослых, но и от детей для детей. Была специальная страничка, где публиковались дети. А потом во Дворце Творчества Детей и Молодёжи подали идею создать коллектив юнкоры, которые могли бы выпускать газету. Директор пошёл на встречу, потом начали выпускать детскую газету «Дворцовый перекрёсток». Потом вышли на городской уровень, газета «Лампа». А в этом году я стала сотрудничать с школой и школьной газетой «Школяндия». И с ними приехала сюда, на этот конкурс Росатома. И теперь снова вижу город, в котором я провела детство.

Ночь за гранью реальности

Николь Чеботарева, 8 "Б"

Все самое необыкновенное и необычное в жизни происходит ночью. Как в сказке, Золушка становится прекрасной и красивой, мыши превращаются в лошадей. Кто-то начинает писать стихи и колядовать. Все самое непредсказуемое и неожиданное становится реальным. Все мы помним, как в известном фильме «Ночь в музее» оживают экспонаты и проживают новую и интересную жизнь. Но лично я, в ночь с четверга на пятницу, осталась ночевать в школьном музее. Очень часто в детстве я думала о том, как было бы классно, заночевать в школе и ясно представляла, как она выглядит ночью.

Вот оно и случилось! Я оказалась не одна, со мной была моя команда. А кто ещё решился заночевать в Лицее?

Знакомьтесь, представители «Школы Космонавтики», безусловные смельчаки Тимофей, Влад, Марат, а также Татьяна Анатольевна.

Я: Зачем вы здесь сидите?

Татьяна Анатольевна: «Мы не планировали оставаться на ночь. А сидят они (ребята) здесь не потому, что они люди творческие, а потому, что они медленные. А может, хотят острых ощущений. (авт., Как и мы!).»

Я: Вы когда-нибудь, оставались в школе?

Татьяна Анатольевна: «Да, я оставалась на ночь, потому что мой папа был директором школы и как - то раз он разрешил мне остаться. Мне было очень страшно и непривычно».

Интересно, а сторож боится темноты и одиночества?!

Я: Здравствуйте! А Вы боитесь?

Сторож: НЕТ! (Авт. Ну нет, так нет!)



Я: Спасибо! Теперь не боимся и мы.

Эту ночь в музее я не забуду никогда и буду её вспоминать снова и снова. Посмотрела на мир и на школу с другим взглядом. Для многих школьников подобная ночь в школе - за гранью реальности. Я там была, за гранью!



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №103 «Гармония»

662978, Россия, Красноярский край, город Железногорск, улица 60 лет ВЛКСМ, 32, кабинет 2-18.

Телефон/факс: 8 (391-9) 74-40-20.

e-mail: mail@sch103.ru; www: http://sch103.ru

Ломер подготовили: Даниил Тараненко, Евгения Захарчук, Виктория Жулкевская, Николь Чеботарева...

Верстка: Евгения Захарчук, Виктория Жулкевская.