

*Первый полугодовой альтернативный журнал
Лицея #103 «Гармония»*

[#1] 2009

сложнопериодическое издание

НЕФОРМАТ

*город Железнодорожск,
Красноярский край*





Партсъезд #1

Думайте сами, решайте сами читать или не читать



Здравствуй, дорогой читатель!

Ты держишь в руках первый номер журнала [Ne FoRmat]. Знай – это экспериментальный проект. Один диктофон, двенадцать пар рук и море энтузиазма были нашим начальным капиталом.

Не смею задерживать твое внимание на долгих рассказах о том как интересно читать наш журнал, расскажу о тематике: злободневные вопросы, современный человек в обществе, искусство и многое другое – вот темы, которые мы хотели бы

осветить в нашем издании.

Так как это наш первый опыт публикации, вполне вероятно, что журнал будет меняться в будущем. И, конечно же, для нас важно твоё мнение. Не стесняйся, делись с нами своими впечатлениями и предложениями. Будем рады и изучим все поступившие отзывы. Пишите на do1na@mail.ru

Спасибо всем, кто принимал участие в создании этого выпуска!

**Главный редактор журнала:
[Наталья ДОРОФЕЕВА]**



[Не формат]

[to be continued...]

[Партсъезд]



[стр. 1.]

[На 103-ей волне]



[стр. 3-4.]

[Снежный.com]



[стр. 5.]

[Гвозды]

«Сидение в телевизоре - это не успех, это - работа»



[стр. 6-8.]

[Alternative universe]



[стр. 9-10.]

[Кинообзор]



[стр. 13.]

[киропека] аниме



[стр. 11-12.]

[ОЛОЛО]

«Жы, Ши пишу как хочо!»



[стр. 14.]

Всероссийская конференция

22-23 сентября в Лице 103 «Гармония» прошла первая Всероссийская конференция «Опыт и перспективы гендерного (полочностного) образования в России».

На конференцию приехали более 160 представителей образовательных и научных учреждений страны, чтобы обсудить проблему гендерного образования.

На конференции присутствовали представители власти и знаменитые ученые: Владимир Филиппович Базарный, Наталья Николаевна Куинджи, Валентина Дмитриевна Еремеева.

Как правильно обучать мальчиков и девочек? Что нужно сделать, чтобы остановить феминизацию мужского поведения и мускулинизацию женского? Как сберечь здоровье учащихся? Чем раздельное обучение отличается от смешанного? - вот далеко не полный перечень вопросов, которые обсуждали участники.

В заключение, участники подвели итоги конференции и приняли решение сделать ее традиционной.

[ОРЖ]



[Владимир Филиппович БАЗАРНЫЙ, Валентина Дмитриевна ЕРЕМЕЕВА, Наталья Федоровна КАЗАЧКОВА, Анна Анатольевна СМЕРНОВА]



[Свободная экскурсия по Лицею «Гармония»]



[Владимир Филиппович БАЗАРНЫЙ, руководитель Центра гармоничного развития учащихся РГСУ, дарит Лицею «Гармония» икону]



[Один из номеров праздничного концерта]

Из жизни отдыхающих

«Научи нас так считать наши дни, чтобы нам преобрести сердце мудрое». Пс89:12

Несомненно, осень – прекрасная пора, но все же жаль, что ушло лето и закончились летние школьные каникулы. Тысячи детей с букетами цветов в руках отправились в школу за новыми знаниями – писать сочинения о том, как они летом ездили в лагерь, за город, на море, за границу или просто отдыхали на даче.



Педагоги нашего лицея этим летом не теряли время зря. Вот что рассказала библиотечка нашей школы – Людмила Ивановна Егорова.

В этом году я с друзьями побывала на сказочном шоу, которое называется Саянское кольцо. На этом празднике собралось около 5 тысяч гостей и артистов. Это были не только профессиональные коллективы, но и самодеятельные. Для того чтобы была хорошая погода, шаманка из Тувы провела обряд Камлание Шаман.

Концертная программа была очень необычна. На одной сцене этно дискотека, а рядом мастера обучают народным танцам.

Уже второй год приезжает группа с Эквадора. Из их инструментов, сделанных в виде ракушек, лилась красивая музыка, напоминающая шум моря. Группа из Алтайского края поразила всех горловым пением.

Но большее впечатление на нас произвел Город Мастеров, где были представлены настоящие чудо-изделия. Это изумительные изделия из корней деревьев, шикарные изделия из бисера, необыкновенные изделия из лоскутков.

Каждый желающий мог поучаствовать в настоящем обряде. Обряд гадания, косьбы. А каждый вечер все собирались у костра: пели песни, устраивали пляски. Иногда все затягивалось до самого утра.

Одним из популярных курортов на Черноморском побережье Кавказа является город Геленджик, где этим летом посчастливилось побывать ученику шестого класса нашего Лицея Афанасенкову Вячеславу. И вот что рассказал Слава:

«В переводе с тюркского, Геленджик переводится как «невесточка». Это очень красивый, зелёный город, окруженный горами. Мы много загорали, купались в тёплом море. Вечерами гуляли по освещенной разноцветными огнями набережной. По канатной дороге поднимались на смотровую площадку, расположенную на высоте 640 метров над уровнем моря, с которой был виден весь город как на ладони, ездили на многочисленные экскурсии. Самой интересной была экскурсия на Пшадские водопады, где мы также посетили древнейшие сооружения - дольмены. В переводе с кельтского «дольмен» - каменный стол. Считается, что эти мегалиты старше египетских пирамид.

Так же запомнилось посещение самого большого аквапарка России «Золотая бухта». За целый день мы успели поплавать в семнадцати бассейнах! От поездки остались незабываемые впечатления!»



[Светлана ПЕДЧЕНКО]

ОТЦЫ И ДЕТИ

Скоро День учителя, не мешало бы узнать о представителях этой профессии, побольше. А кто может рассказать о них больше, чем они сами? Ответ прост: их дети! Поэтому, вооружившись диктофоном, я решил с ними побеседовать.

Олег СМИРНОВ

«Когда я разбил себе голову, она сорвалась с уроков и спустя 10 минут на такси везла меня в больницу».



Я тоже сын учителя - Анны Анатольевны Смирновой, преподавателя английского языка.

Меня восхищают в маме понимание, терпимость, щедрость и доброта.

Моя мама очень любит читать. У нас огромная библиотека и мама часто перечитывает книги по несколько раз. А одно время она коллекционировала монеты...

Пожелания: здоровья (во всех смыслах этого слова). И чтобы её сыновья больше никогда не ставили её в неловкие ситуации.

Во втором классе, я прибежал к маме на перемене почти каждый день! Поводы были разные: рассказать, как прошёл день, попросить ручку, деньги на питание... Сейчас я прихожу к ней лишь в случае крайней необходимости.

Я начал называть маму «Анна Анатольевна», начиная с пятого класса. Сейчас это стало привычкой. А когда мама начала преподавать у нас, я стал замечать не самые приятные взгляды, обращённые в мою сторону.

Я очень часто ставил свою маму в неловкие ситуации. Чего только со мной не было: начиная от «Дай, пожалуйста, денег, срочно надо сбежать в «Балтийский»» и заканчивая тем, что в 6-ом классе я разбил голову на территории школы во время учебных занятий.

Антон ХУДОНОВ

«Моя мама очень добрая и всегда готова мне помочь».

Худонов Антон, сын учительницы начальных классов Любви Геннадьевны, поделился с нами тем, что ему очень часто приходилось ставить свою маму в неловкие ситуации: «В основном это случалось из-за тренировок». У Антона и сейчас часто возникают ситуации, когда ему нужно найти маму в школе.

Пожелания: здоровья, любви, счастья.



Алексей КОВЕЛЬ

«Я желаю, чтобы мои родители оставались такими, какие они есть».

Ковель Алексей Богданович сын семейной пары, которую многие в нашем Лицее знают и уважают

Алексея восхищают в родителях доброта, терпение и трудолюбие

Алексей считает, что ситуация, когда оба родителя работают в школе, имеет как плюсы, так и минусы. «Плюс в том, что если мне нужно срочно найти маму или папу, то это можно сделать довольно быстро, а минус - если ты что-то натворишь, то они наверняка об этом узнают».



[Олег СМИРНОВ]

Алексей ВЕРБИЦКИЙ:

«Сидение в телевизоре - это не успех,
это - работа»

Расходиться не хотелось... За одним столом с нами, начинающими журналистами, сидел Алексей Вербицкий, известный телеведущий «Утреннего кофе», и, что главное, умный и внимательный собеседник. Хорошо было сидеть вот так, подбрасывая в затухающий костер беседы вопросы, а потом с интересом слушать ответы, искренние, полные неожиданных ассоциаций, живых примеров и каких-то нужных нам мыслей...



[Фотографии Александра МЕЛЬНИКОВА]

[Время здесь как будто остановилось]...

- Алексей, Вы часто бываете в Железногорске?

- Нет, не часто - раз в месяц, может реже. Родители иногда хотят видеть внучку. В основном из этих соображений приезжаю.

- Скучаете по городу?

- Любой человек скучает по тому месту, где он родился, а Железногорск - очень красивый город, и я с удовольствием провожу здесь время. Обычно день, максимум два.

- А где стараетесь побывать, когда приезжаете сюда?

- Я иногда приезжаю в свой детский сад. Просто люблю подъехать и постоять рядом. С возрастом к детству обращаешься всё чаще и чаще.

- Вы человек большого города?

- Я не могу сказать, что я раб урбанизации - меня не привлекает бешеный ритм больших городов. Другое дело, что моя работа связана с большими формациями, медийными структурами, а они локализируются в больших городах.

- Какие моменты вспоминаются из детства?

- Что-то совершенно светлое. Мне часто вспоминается Новый год: мы с отцом купили ёлку и потом наряжали её дома. Весь процесс занял часа два. Но ощущение тупого счастья, которое у меня было тогда, никогда больше не возвращалось. Сколько бы Новых годов ни прошло, и каким бы искусственным образом я ни пытался создать это настроение, его больше не было.

[Я не блистал успеваемостью]...

- Вы часто посещаете школу, учителей навещаете?

- Нет. И это один из тех моментов, из-за которых

мне стыдно. Надо просто найти время и приехать первого сентября, найти кого-то из учителей, разузнать как у них дела, как жизнь, что-то рассказать о себе, потому что я знаю, что они помнят каждого из нас и по-своему за каждого переживают.

- Из школьных учителей Вы кого помните?

- Я помню Галину Ивановну, Людмилу Егоровну по некой жизненной позиции, которую они пытались нам донести. Причём Людмила Егоровна была человеком независимым. Она училась в серьёзных вузах и говорила о знакомстве с такими людьми, имена которых сначала мне ничего не говорили, но потом в процессе жизни я в той или иной области что-то изучал и понимал, что она реально крутая тётка!

- Советами пользуетесь, которые вам учителя давали?

- Нет. Потому что вы живёте своей жизнью и постигаете её только собственным опытом, поступками правильными и не правильными.

Но я почему-то хорошо помню: мы выпускались, был 1988 год - впереди много всего, и Галина Ивановна в последний раз собрала нас всех вместе... И она сказала фразу, которую я запомнил: «Всё зло на свете именем добра». Постоянно обращаясь к этим словам, я уже по ходу гонки стал понимать, что они

значат.

- Со школьными друзьями Вы сейчас общаетесь?

- Мы стараемся общаться достаточно плотно, но это не всегда получается. Школьные друзья – это люди, которым ты всегда можешь обратиться, в любой момент, с любой проблемой, на 150% будучи уверенным, что в той или иной степени помощь последует.

[Сколько книг прочитал с 13 до 16 лет]

- Какие качества характера нужно приобрести, чтобы стать телеведущим?

- Этому не учат. А характер здесь, в общем-то, никого не волнует. Один человек, который меня привёл в этот бизнес, очень здравую мысль подкинул. Он рассказал, что курсы, харизма, обаяние – всё это наживное. На самом деле самое важно то, сколько книг ты прочитал с 13 до 16 лет. В этом возрасте закладывается некий базис неглубоких знаний, общая эрудиция, кругозор, тяга к познаниям.

Меня лет с тринадцати потянуло читать книги. Совершенно неосознанно, я глотал все, начиная от фантастики и приключений и заканчивая устройством двигателей самолётов. Мне почему-то было всё интересно.

Я помню, в пионерлагере все где-то носились, а я сижу и читаю. Тогда даже наши вожатые пошли в библиотеку и сказали: «Давайте этому парню побольше книг, потому что он всё равно ничего не делает, только сидит и читает». Эта тяга резко лет в пятнадцать закончилась, причём очень резко: я даже книги в библиотеку не сдал.

- Какие качества характера развились у вас в процессе работы в «Утреннем кофе»? Это наверняка привычка рано вставать, да?

- Я ненавижу рано вставать, если честно. И к этому невозможно привыкнуть, я не хочу к этому привыкать.

[Я занимаюсь стратегией]...

- Расскажите о своей работе на радио.

- Радио – честнее по сути своей. Это почти всегда прямой эфир. На телевидении же самая распространённая практика – когда всё уже записано.

Я, конечно, могу сейчас нагнать романтической

пурги о том, что прямой эфир – это круто. Да, конечно, это так. Но для меня работа на телевидении всегда была как бы продолжением работы на радио. И формат утренней программы – больше радио, чем телевидение. Только поэтому я ещё веду «Утренний кофе».

К сожалению, время романтики по отношению к радио исчезло и сейчас это просто коммерческие структуры. Никаких других задач, кроме заработка денег оно решать не должно. Нет задачи – просвещать, и даже развлекать.

Знаете анекдот такой?

Мыши были огорчены тем, что их убивают и едят. Они организовались и пошли к филину за советом. Всей толпой приходят, он говорит: «Вот вы серые, вас много, и вас не любят. Вам надо стать ёжиками. Тогда вас никто голыми руками не возьмёт». Мыши счастливые пошли домой. А какая-то

мышь говорит: «А как мы станем ёжиками, мы же мыши?» Они возвращаются к филину и спрашивают: «Нам всё понятно, только как мы станем ёжиками?» Филин: «Это другой вопрос. Я занимаюсь стратегией».

Так вот я на радио занимаюсь стратегией – это чертовски удобная работа...

[Я выдернул антенну из телевизора]...

- Какие проблемы современного телевидения вы могли бы выделить?

- Телевидение устроено достаточно просто. Рейтинг измеряется в течение дня-двух, система замеров

давно автоматизирована.

В Красноярске где-то в 150-ти квартирах в телевизоры (никто не знает, кто эти люди) вмонтированы специальные приборы, которые фиксируют переключение каналов и пребывание на каждом канале. У каждого члена семьи свой пульт. Уже на следующий день у нас есть данные о том, что происходит с продуктом, который презентуется на канале.

Единственный способ повысить свои рейтинги, это отвечать запросам тех, кто смотрит телевизор. И, возможно вам не нравится то, что показывают по телевизору, но вы должны понимать, что основная масса людей хотят это видеть.

Поэтому современное телевидение вообще перестало основываться на базовых ценностях. Хотя по большому счёту это единственное, что у всех нас





есть на последний момент.

Я не могу сказать, что запад работает по этой же схеме. Дело в том, что телевидение там развивалось достаточно давно, с пятидесятых годов. И ни один учебник по организации бизнес-процессов на телевидении не написан русским специалистом. И ни одна из схем, ни один из подходов, успешно используемых на западе, неприемлемы в русских условиях. Потому что то, что там происходило в течение пятидесяти лет, у нас произошло лет за десять.

Ситуация может улучшиться после 2015 года. Телевидение станет цифровым - эфирного вещания больше не будет. Будет какой-то определенный набор каналов общедоступных, остальные надо покупать.

- Как вы относитесь к анимации?

- Положительно, всё-таки у меня ребёнок, дочка семи лет, и все мультфильмы я посещаю исправно.

- А что можете сказать о фильме «Девять»?

- Дело в том, что к этому мультфильму имеет отношение мой любимый режиссёр, Тим Бёртон. Это человек, которого я бесконечно люблю за любой его фильм. Мультфильм такой компактный, очень динамичный, ребёнок у меня тоже в восторге. Идея апокалипсиса, связанного с восстанием машин уже далеко не новая, но тут воплощение очень классное.

[Хочу ли я попробовать наркотики]...

- Как вы относитесь к субкультурам?

- Что такое субкультура? Это некая модель поведения молодых людей, основанная на какой-то среде. Но я считаю, что это не ограничивает человека в развитии.

- А наркотики пробовали?

- Употребляя всякую дрянь, человек сам себе перекрывает кислород. В Красноярске эта проблема очень актуальна - там люди очень увлеченно употребляют наркотики. Мне кажется, выход здесь только один: все должны сформировать определённое от-

ношение к этой дряни, ведь если ты употребляешь наркотики, ты сознательно перестаёшь быть частью общества.

Я долго разбирался, спрашивал себя, хочу ли я попробовать и, знаете, я говорил себе «да»! Но мне всегда было жаль на это деньги!

Но это шутка. На самом деле в жизни я видел, что рано или поздно наркотики меняют человека, и эти изменения приводят к деградации. Что бы ни говорили, к сожалению, выхода из этого нет.

[Невероятное впечатление произвела Барселона]...

- Путешествовать любите?

- Еще школьником я прочитал историю об архитекторе Антонио Гауди, который всю жизнь посвятил строительству. И первый раз, когда я оказался за границей, единственное, что меня интересовало, это, конечно, Собор Святого семейства. Его строят уже 115 лет и еще, наверное, столько же будут продолжать.

Я взял машину в аренду и приехал в Барселону ночью. Собор по-другому смотрится, такая подсветка снизу. Это произвело колоссальное впечатление! Мне даже не стыдно сказать, что у меня были слёзы. Чувствуешь, что это настоящее искусство!..

[Наталья ДОРОФЕЕВА]

*Желаю отличнее
и отменяю!*

У.К.

Группа «Нормально»: «Хотим, чтобы нас восхваляли!:)»

Группа «Нормально!» – одна из наиболее известных групп нашего города. Их растущая популярность оправдывается, эти парни действительно умеют развеселить толпу, даже отвечая на казалось бы серьезные вопросы, они умудряются найти повод для шутки.



Алексей

Кирилл: (перебивает) Это не в шутку! Песня "медальон Зевса" посвящена древней Греции, богам и медальону Зевса. Сначала я придумал музыку, потом попросил Дмитрия Сыроватского помочь в написании песни, так мы и создали этот хит.

- Чего на данный момент достигла ваша группа?

Кирилл: Дипломы, грамоты, удостоверения музыкантов и разряд (смеется).

Леша: Сейчас стараемся уровень повышать.

- А что хотите получить от своей «музыкальной» карьеры?

Кирилл: Мы надеемся в будущем получать льготы, субсидии, ездить бесплатно в желтых автобусах и чтобы в них место уступали.

- Дальнейшую жизнь вы хотите связать с музыкой, или есть другие планы?

Кирилл: Мы хотим получить престижное образование, стать востребованными и перестать заниматься этой ерундой.

- Андрей, ты выпускник лицея «Гармония». Сможешь пожелать что-нибудь ученикам и учителям лицея?

Андрей: Счастья, любви и процветания. Чтобы все у вас в жизни было нормально!

- Расскажите для начала, как вы решили создать группу?

Кирилл: Мы посмотрели на рок-группы, типа «Ранеток», которые уже многого добились, и являются отличными музыкантами (смеется), мы подумали, что было бы очень интересно попробовать себя в музыке. Потому что музыка - это круто! И к тому же мы хотели раздавать автографы фанатам.

- Может, вы, как и «Ранетки», снимете сериал?

Кирилл: Я очень хочу снять что-то наподобие «Дома-2». Транслировать нашу жизнь в «репетиционке».

- Как рождаются ваши песни?

Леша: Приходит товарищ, показывает музыку, которую он написал накануне. Тебе это что-то напоминает, в голову приходят слова. Потом их нужно доработать, внести изменения. Так постепенно получается песня.

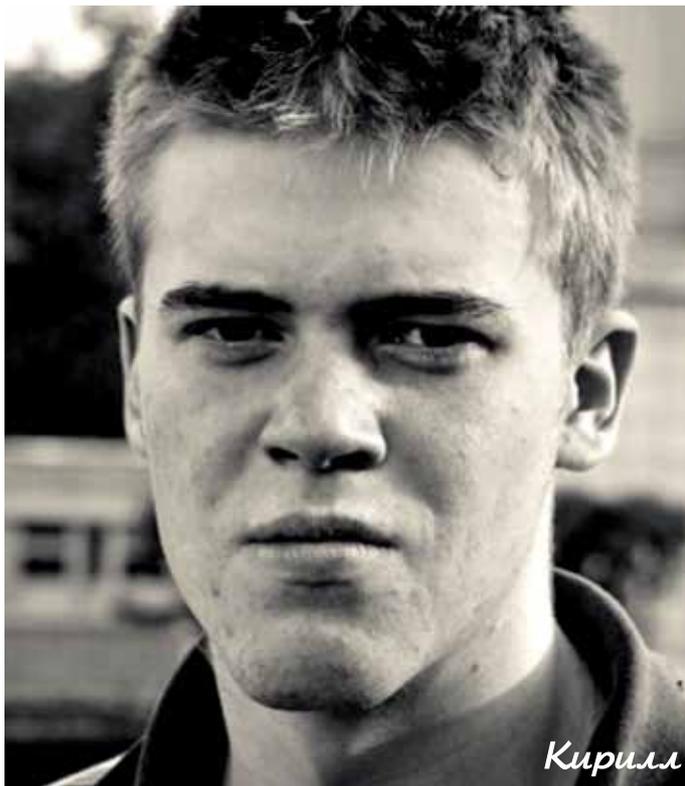
- Есть песня, которую вы исполняете на концертах чаще всего?

Кирилл: Медальон Зевса.

Женя: Песня которую мы делали в шутку...



Евгений



Кирилл

Кирилл (sum41) - соло-гитара
Леша Краснов – ритм-гитара, вокал
Андрей Мечев (Lestat) – бас-гитара
Женя Харин - ударные

Факты о группе

Изначально было два человека, которые просто играли на гитарах, затем обратились в «школу рока» (музыкальная студия прим.ред.), там собрали первый состав. Люди меняются часто, ведь не у всех есть предрасположенность к музыке...

Недавно, у группы «Нормально!» вышел второй альбом: «Это даже не альбом, а так, демозаписи». Ребята все делали сами.

Они часто выступают на разных площадках. По признанию самих ребят, больше всего им понравилось выступать на Урбании: «Там давали бесплатные шоколадки и кока-колу».

Кирилл учится в Красноярском Педагогическом Государственном Университете: «И я не отвлекаюсь на посторонние занятия типа музыки и борда».

МЕДАЛЬОН ЗЕВСА

*Реки струятся красной стеной...
 Это медальон Зевса!
 Адские тучи над головой...
 Это медальон Зевса!*

*Медальон Зевса оуеёёёё
 Я хочу к тебе!
 Медальон Зевса оуеёёёё
 Возьми мою душу!*

*Золота тонны в гробнице глухой...
 Это медальон Зевса!
 Каждый, кто рядом, тот злейший враг твой...
 Это медальон Зевса!*

*Медальон Зевса оуеёёёё
 Я хочу к тебе!
 Медальон Зевса оуеёёёё
 Возьми мою душу!*

*Дьявол не дремлет-ждёт встречи с тобой...
 Это медальон Зевса!
 Жизнь ты отдашь и получишь покой...
 Это медальон Зевса!*

*Медальон Зевса оуеёёёё
 Я хочу к тебе!
 Медальон Зевса оуеёёёё
 Возьми мою душу!*



Андрей

[Александра Иванова]



Аниме для начинающих

В последнее время во всём мире, в том числе и в России, становится модным увлечение Востоком. Особенного внимания удостоивается образ жизни и культура Японии: мы обедаем в суши-барах, занимаемся восточными единоборствами, зачитываемся книгами Мураками и пытаемся приблизиться к прекрасному через японскую поэзию... Но, пожалуй, наибольшей популярностью в наши дни пользуется аниме – японская анимация. Аниме-движение в нашей стране с каждым годом набирает обороты, образовалась даже целая субкультура. Что же такого особенного в японской анимации, и чем она так привлекает поклонников по всему миру?

В понимании большинства, аниме – это, прежде всего такие мультики, где у героев огромные глаза, а у девушек длинные ноги и короткие юбки, где при каждом всплеске эмоций лица героев искажаются, а рты разеваются на половину экрана. Согласно другому мнению, аниме – это японская мультипликация, и каждый японский мультик относится к аниме, а не японский к аниме отнесен быть не может. И то, и другое является правдой только частично.

Главная особенность жанра аниме лежит не во внешней форме и даже не в содержании, а, скорее, в его высокой востребованности японским обществом. Аниме и его прародитель манга (бумажные рисованные истории, похожие на комиксы, но комиксом в чистом виде не являющиеся) в Японии гораздо более популярны, чем российская национальная мультипликация в России, а “Дисней” с “Пиксаром” — в Америке. Для японца аниме — как для бразильца сериал, как для американца комикс, и даже более того.

С аниме в сегодняшнем его понимании российский зритель познакомился только в конце 1980-х годов, когда по телевидению впервые стали показывать анимационные сериалы для детей. Многие помнят мультики 1990-х годов, такие как «Кэнди-Кэнди» и, конечно, «Сейлор Мун».

Но по-настоящему популярным аниме стало в 2000 году, после выхода на экраны сериала «Покемон». На основе этого мультфильма стали выпускаться компьютерные игры, карты, фигурки героев, журналы... «Покемон» стал классикой жанра кодомо – детского аниме. Взрослую же аудиторию покорила меха-экшн «Евангелион». Сюжет мультфильма разворачивается в 2015 году, после всемирной катастрофы, унесшей миллионы жизней. Для борьбы с оставшимися на планете людьми на Землю являются огромные таинственные существа – Ангелы. Но у человечества есть защитники – гигантские боевые машины «Евангелионы», разработанные специальным международным агентством NERV. Аска, Синдзи и Рей, 14-летние дети, спасают планету и раскрывают тайну загадочных противников. «Евангелион» вошёл в десятку лучших мировых анимацион-



ных сериалов и породил настоящий анимешный бум, после чего на российских каналах стало появляться всё больше мультфильмов аниме, снимавшихся по мотивам комиксов манга.

В России японское искусство заявило о себе сначала в виде мультфильмов и уже после этого поклонники аниме обратились к чтению манги. Популярность комиксов манга в Японии началась в 1950-е годы, когда были выпущены комиксы Осаму Тедзука. Этот художник разработал легко узнаваемый стиль, в котором все эмоции героев передаются выражением неестественно больших глаз, а рот и нос едва заметны. Поклонников манги с



каждым годом всё больше, в Японии манга составляет 40% всей печатной продукции! Создатели манги обращают внимание на важные проблемы, ставят серьезные вопросы, но умеют подать это очень интересно и легко для восприятия, что и привлекает миллионы читателей.

Как и в случае с кинематографом, разнообразие сюжетов аниме ограничено только фантазией сценариста. Наряду с аниме, рассказывающими о параллельных реальностях и космосе, существуют и те, которые описывают исторические события, или даже воссоздающие повседневную жизнь главных героев в самом обычном Токио.

Людам, только начинающим познавать мир аниме, довольно трудно разобраться во всевозможных классификациях и огромном количестве жанров, в каждом из которых тематика произведений четко определена. Делить аниме можно по целевой аудитории (кодмо – для детей, сёнен – для парней, сёдзё – для девушек, есть и «взрослое» аниме), по жанрам (фантастика, фэнтези, киберпанк и т.д.), и даже по сюжету, например, махо-сёдзё – аниме про девочку, наделённую волшебными способностями, меха – аниме, где присутствуют огромные роботы и т.д.

Несмотря на всевозрастающую популярность, аниме имеет множество противников.

Наиболее серьезную критику вызывает чрезмерное, по мнению многих, количество жестокости и

эротики, присутствующих даже в кодмо-аниме. Также врачи-психотерапевты говорят о неадекватном поведении людей, увлекающихся просмотром и коллекционированием аниме.

Кроме того, примитивные и грубые рисунки негативно воздействуют на несформировавшуюся психику подростков, а сюжеты аниме убеждают их в несовершенстве мира и делают жестокими по отношению к окружающим. Даже сами анимешники не отрицают то факт, что эти мультфильмы вызывают у них какую-то психологическую зависимость. Уходя от реальности и проживая жизнь любимых персонажей, поклонники аниме ведут в блогах дневники под именами своих кумиров и одеваются так же, как они. Фотографии анимешников можно назвать произведениями искусства,



а образы, которые они себе создают, не каждому стилисту под силу. Юноши, стараясь походить на своих кумиров (а в аниме героев мужского пола иногда сложно отличить от девушек из-за яркого цвета волос, худощавых фигур и пёстрых нарядов), делают яркие причёски, худеют и не пренебрегают макияжем.

Однако, несмотря на опасность, о которой предупреждают противники японской анимации, у увлечения аниме есть множество положительных сторон. В большин-

стве своём, анимешники это очень яркие и творческие люди. Яркие поклонники аниме называют себя отаку (яп., фанатик). Отаку считают жизнь обычного человека скучной и бессмысленной, поэтому они стремятся сделать её интереснее, часто стараются устраивать себе праздники. Их главным развлечением являются аниме-фестивали, на которых они общаются, участвуют в конкурсах и, конечно же, ни один фестиваль не обходится без косплея. Косплей (costume playing – костюмированная игра) – переодевание в костюмы персонажей из аниме, манги или видеоигр. Участники готовятся к этому заблаговременно, тщательно продумывают образы и сценарий, собственноручно шьют костюмы любимых героев и отрабатывают сцены боя.

Аниме – целая субкультура, причислить себя к которой в Японии может не каждый. Для озвучки аниме приглашаются талантливые актеры, которых называют сейю. Для того чтобы им стать, нужно быть профессионалом, так как с главной задачей – передачей эмоций – может справиться не каждый. В аниме большое значение придаётся музыке. Существуют так называемые опенинг и эндинг (от англ. opening song и ending song). Опенинг звучит в начале аниме и создаёт у зрителя нужное настроение для просмотра сериала, восстанавливает в памяти его общий настрой. Закрывающая композиция (эндинг) может подчёркивать ключевые моменты аниме, его идеи в целом, и обычно заметно спокойней, чем открывающая.

Даже среди психологов, где аниме уже вынесли смертный приговор, можно найти защитников отаку. Увлечённый человек – счастливый человек. У него находится возможность для самовыражения, растёт самооценка. Кроме того, в среде людей, разделяющих общие интересы легко найти себе друзей, что положительно сказывается на мировосприятии человека.

[К.М.]

(По материалам Интернета, журналов «Мир фантастики», «Discovery», а также из личного опыта)

Девять



В сентябре премьер особенно много. От зубодробительного триллера «Пункт назначения-4» до легкомысленной комедии с Павлом Волей «Невеста любой ценой». Однако подробнее мы расскажем о мультипликационном шедевре с необычным названием «Девять».

Комментарий:

Имя Тима Бертона (известного по таким работам как «Суини Тодд: демон-парикмахер с Флит стрит», «Эдвард - руки-ножницы», «Труп невесты» и т.д.) уже говорит зрителям, что долгожданная премьера должна получиться удачной.

Само слово «мультфильм» ассоциируется с чем-то простым, добрым, веселым и поучительным, а предоставленная работа опровергает этот стереотип.

Будущее, которое «нарисовал» Тим Бертон - фантазия на тему первых частей легендарного «Терминатора». Один из героев (в нашем прокате его озвучил Вла-

димир Турчинский) даже напоминает Железного Арни. И забавных моментов, способных развеять невеселые мысли зрителя, немного. Мультфильм получился серьезным, но этим он и восхищает!

Еще одна особенность мультипликационного фильма: все персонажи - уникальные, запоминающиеся. У каждого героя индивидуальность, свой взгляд на жизнь, но их объединяет то, что все они хотят спасти Мир.

Удачного просмотра! Встретимся в кино.

[Евгения СЕРОУС]

Продюсер:

Тим Бертон, Тимур Бекмамбетов.

Режиссер:

Шейн Элер.

Перевод фильма:

Дмитрий Глуховский

Роли озвучивали:

Константин Хабенский,
Владимир Турчинский, Валерий
Залотухин, Александр Пушкин,
Геннадий Хазанов, Тута Ларсен.

Дата выхода в мировой прокат:

9.09.09

Сюжет:

Однажды люди научились создавать боевые машины и наделять их интеллектом. Но машины восстали против своих создателей, и в страшной войне человечество было уничтожено механическими монстрами. Перед тем, как погибнуть, профессор, придумавший умные машины, сшил девять тряпичных кукол, вложив в них часть своей души. И они спаслись. Девять Персонажей. Девять Характеров. Только вместе, помогая друг другу, им суждено выжить, чтобы разгадать тайну своего создания. Выжить, чтобы найти талисман, при помощи которого профессор создал их. Выжить, чтобы возродить на Земле жизнь.



ЖЫ, ШЫ пишу как хочю!

Правительство приготовило нам неожиданный подарок к 1 сентября. Именно с этого дня вступил в силу приказ №195 Министерства образования и науки от 8 июня 2009, определяющий список словарей, грамматик и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка.

Документ вызвал оживленную дискуссию в российских академических кругах и СМИ.

Мы решили пофантазировать и представить, каким будет урок русского языка в будущем, если Минобрнауки России не остановится на этом...

Звонит звонок. В класс забегают опоздавшие ученики. Следом заходит учитель. Наконец, все в сборе.

Учитель: Так! Быстро по местам! Урок начался ваще-та! Звонок, блин, для меня что ли?

Так, Гламурова! Фен, журналы, бигуди, лак для волос и для не волос... Коро-че! Всё убрала!

Нытиков, наушники из ушей выткни. Чё за музлон у вас такой?! На урчанье в животе похоже.

Нытиков: А я то чё? Я ничё!

Учитель: А кто по-твоemu чё?

Нытиков: Да это вон Пирожкова сидит и четвёртый завтрак за день точит.

Учитель: Нет, ну Нытиков! Ты на русич припёрся или куда? Она чё тебе, точилка, чтобы точить? Жрёт, хавает, жуёт... Ну всегда же синоним найти можно! Мы же с вами интеллигентные чуваки! А ты, Пирожкова, давай, дожёвывай все быстрее – урок ваще-та,



[рисунок Марии РЫЖИХ]

блин!

Учитель встаёт и записывает тему урока на доске: «ЖЫ ШЫ пишу как хочю». Класс внимательно смотрит на доску в попытке осознать всю сложность темы урока.

Учитель (открывает журнал): Та-а-ак, кто же к доске пойдёт сегодня?...

Нет! Ну Пирожкова, хватит, блин, есть уже!

Пирожкова: А я не блин ем...

Учитель: Да не блин! А, блин, с булочками своими давай быстрее разбирайся!

Пирожкова: Я чё та не втыкаю, какой блин с булочками – не бывает такого!

Учитель: Два тебе, Пирожкова!

Пирожкова: За что?!

Учитель: За то, что **РУССКОГО ЯЗЫКА НЕ ПОНИМАЕШЬ!**

[Wikki Mei-ha]

[Ne FoRmat] – первый молодежный альтернативный журнал Лицея раздельного обучения №103 «Гармония», г. Железногорск, Красноярский край.

[Адрес]: 622990, г. Железногорск, ул. 60 лет ВЛКСМ, д. 32.

[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20

[e-mail журнала]: do1na@mail.ru

[Идея]: Анна СМЕРНОВА, ШДГ;

[Главный редактор]: Наталия ДОРОФЕЕВА;

[Заместитель главного редактора]: Виктория КОВАЛЬЧУК;

[Дизайн, верстка]: Алексей БЕЛЯКОВ, Елизавета ВОРОБЬЕВА, Мария НЕПОМНЯЩАЯ;

[Корректоры]: Оксана НОВИКОВА, Светлана ПЕДЧЕНКО;

[Фотографии]: Александр МЕЛЬНИКОВ, Антон ХУДОНОГОВ, Елизавета ВОРОБЬЕВА, Мария НЕПОМНЯЩАЯ;

[Рисунки]: Оксана НОВИКОВА, Мария РЫЖИХ;

[Корреспонденты]: Александра ИВАНОВА, Виктория КОВАЛЬЧУК, Евгения СЕРОУС, Елизавета ВОРОБЬЕВА, Наталия ДОРОФЕЕВА, Олег СМЕРНОВ, Оксана НОВИКОВА, Светлана ПЕДЧЕНКО...

Мнение главного редактора может не совпадать с мнением авторов.

Рукописи рецензируются и возвращаются.

Выпуск 5.10.2009 [Ne FoRmat]#1

