

[#2 (9)] 2012

NEFORMAT

*Американский журнал
для подростков и молодежи*

*г. Келезнагорск,
Красноярский край*

11.11.2012

9+

стр. 8-9

ЕГОР ФИЛИСТОВИЧ:
«Легко быть в черной обложке»



СОДРУЖЕСТВО

*учащихся Лицея №103 «Гармония» и
гимназии №171 имени М.В. Ломоносова*

Партсъезд #4

Привет всем!

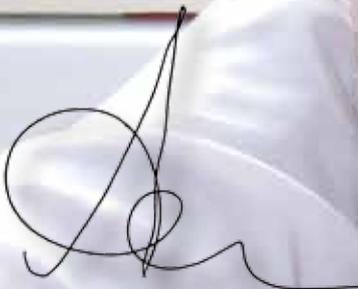
Мы очень рады, что смогли выпустить четвёртый номер нашего журнала. Это было не так уж легко: ведь журналистов по-прежнему немного. Так что, если есть желание попасть в наш дружный коллектив, то мы всегда рады вас принять.

В этом номере вы узнаете о замечательном человеке Сергее Павловиче Кучине, ветеране Великой Отечественной войны и Почётном гражданине города Железнодорожска. Прочитаете о двух спектаклях, премьеры которых состоялась в мае этого года: поэтическом - «Жизнь в пространстве времени» гимназии №91 и мюзикле «Ромео и Джульетта» Лицея №103 «Гармония». Егор Филистович, поэт из гимназии №91, подготовил для номера стихи собственного сочинения. Открывает номер железнодорожский рок-фестиваль с действительно соединяющим названием «Все свои». Прошел он, кстати, 14 июня этого года.

Надеюсь на скорую встречу!

**Главный
редактор
журнала**

**Евгения
ЗАХАРЧУК**



[Ne Format]

[to be continued...]



[Alternative universe]

[рок-фестиваль «Все свои»]
[страница 4-5]

[Реальный театр]

[обзор спектаклей]
[страница 10-12]



[kuroneko]



[о японском роке]
[страница 13-15]



[Звезды]

[Сергей Павлович Кучин]
[страница 6-7]

Н
О
М
Е
Р

П
О
Д
Г
О
Т
О
В
И
Л
И

Оксана
НОВИКОВА



Лицей #103,
КОРРЕСПОНДЕНТ

Алина
ДАВЫДОВСКАЯ



Лицей #103,
ФОТОГРАФ

Наталья
ПЕРЕВАЛОВА



гимназия #91,
КОРРЕСПОНДЕНТ

[Поэтоград]

[стихи
Егора
Филистовича]

[страница 8-9]



Елизавета
ВОРОБЬЕВА



Лицей #103,
КОРРЕСПОНДЕНТ

Виктория
ШИРЯЕВА



гимназия #91,
КОРРЕСПОНДЕНТ

Евгения
СОБОЛЕВА



гимназия #91,
ФОТОГРАФ

Фестиваль для своих

В субботу, 14 июля в нашем городе после трехлетнего перерыва вновь прошел рок-фестиваль «Все свои». На открытой сцене, в народе именуемой Ракушкой, выступили лучшие рок-группы города Железногорска. Организовала это мероприятие группа SandoZ и, надо сказать, что это им неплохо удалось. Людей при этом было не очень много, но зато поддержка была на уровне, и фестиваль действительно получился для всех своих.

Первыми на сцене появились дебютанты фестиваля – группа Breath means death. Им выпала нелегкая доля – раскачивать, заводить собравшуюся публику. И надо сказать, что у них это получилось.

А потом на сцену врывалась томская группа железногорского происхождения Steam Fury. Этот коллектив существует уже более четырех лет. По воле случая мне удалось поговорить с мамой одного из участников Steam Fury: «Наш сын увлекается роком с девятого класса, а сейчас он уже студент. У него нет музыкального образования, просто сам захотел и собрал группу, стали играть. Я, конечно, разделяю его любовь к такому виду искусства. Впечатления от концерта обалденные, жалко, что людей мало».

Тем временем на сцену вышли любимцы публики – группа Plumboot. Зрители заводились с каждой песней всё больше и больше, а музыканты благодарили их за это прекрасным исполнением своих композиций.

После небольшой технической паузы концерт продолжила любимая всеми группа «Нормально». Опыта им,

конечно, не занимать, поэтому выступили они на достойном уровне. Кайф получали не только слушатели, но и сами исполнители.

Фестиваль продолжила группа Tom Soyer, которая исполнила несколько своих замечательных композиций. Зрители тепло встречали этот коллектив, и эмоции от их выступления остались только положительные.

И вот на сцене появилась группа The Shit Of The Dead People (правда, сейчас группа уже сменила название на All His Friends) – частые гости рок-фестивалей. Своими впечатлениями от выступления со мной поделилась гитаристка и вокалистка этой группы Алина Савинова: «Приятно выступать, видеть, что есть зрители, которым нравится твоя музыка. Интересно также посмотреть, как развиваются другие группы в Железногорске. Все было отлично, только вот один очень значимый минус: нет про-

фессиональных звукооператоров. Поэтому звучание некоторых групп было хуже, чем на самом деле является. Хотелось бы пожелать всем группам процветания, вдохновения, а организаторам успехов».

А завершать фестиваль, было доверено, наверно, самой популярной рок-группе города – «TerpsihorA». Этот коллектив объездил с гастроями треть страны, а буквально на днях вышел их второй альбом. Они были настоящими звездами на этом празднике рока. Эмоции били ключом! Все слэмились и получали удовольствие.

Не самое лучшее звуковое сопровождение и небольшое количество народа не помешали провести рок-фестиваль достойно. А те, кто его пропустил – многое потеряли. Надеюсь, что это мероприятие станет ежегодным, и с каждым разом количество участников и зрителей будет только расти.

[Наталья ПЕРЕВАЛОВА]

Группа фестиваля «Все свои»: http://vk.com/vse_svoi_sandoz_org



Слэм — действие публики на музыкальных концертах, при котором люди толкаются и врезаются друг в друга. Может сопровождаться стейдж дайвингом (поведение толпы фанатов на концерте при котором один человек забирается на сцену во время выступления коллектива и прыгает в толпу, пытаясь его удержать над собой руками) и хэдбэнгингом (тип танца, основой которого является сильная тряска головой в такт музыке). Обычно слэм возникает на концертах альтернативных и панк-исполнителей.

Антон Семёнов

лидер группы SandoZ, организатор рок-фестиваля «Все свои»

- Рок-фестиваль прошел после трехлетнего перерыва. Легко ли было организовать такое мероприятие?

- Начнем с того, что Администрации нашего города и Управлению Культуры рок не выгоден. Сейчас страной правит коммерция, и только деньги по-прежнему решают все. И мне в открытую об этом говорили много раз. Но я решил бороться до конца, ведь три года без рок-концертов - это уже слишком.

Самое большое негативное влияние на нас оказывают «бабульки». Они своими старыми, принципами не дают нам воли. Например, я сделал афишу прикольную, яркую, но мне сразу дали понять, что «бабулькам» это не понравится, пришлось переделывать. А после рок-фестиваля мне позвонили и «настучали по голове» за то, что на афише есть маты! Я очень долго не мог их найти, но потом мне сказали, что нецензурщина кроется в названии группы «The shit of the dead people». Оказывается, некая «бабулька» вырезала из афиши эту строчку и принесла в управление культуры! Вы представляете, к каким мелочам они цепляются, чтобы нас запретить? Но меня и моих товарищей ничто не останавливает, мы будем делать концерты, пока рок не умрёт. А он будет жить!

Когда я делал первый концерт, то обошёл почти все муниципальные культурные учреждения города. Во многих мне отказывали вежливо, где-то говори-

ли прямо, что не заинтересованы, в ДК обещали помочь за весьма кругленькую сумму...

И мы сделали первый свой концерт на нашей репетиционной базе, благо у нас было много места. На концерте было около ста человек, и это стало для нас своеобразным рекордом. После этого я вновь начал ходить по инстанциям и просить провести следующий концерт. Полгода потребовалось, чтобы дать разрешение. Нам дали возможность выступить в ДК «Юность» и там с невероятным успехом прошел концерт Metal Zone II. Нынешний рок-фестиваль прошел уже на «Ракушке»...

- Довольны ли Вы качеством звука? Что можно было бы улучшить?

- Звук на этом концерте был неплохой. Вероятнее всего, из-за того, что «Ракушка» - одна из лучших сцен в Красноярском Крае. Мы поставили лучшее звуковое оборудование: комплект акустики X-Line и сценические мониторы Proel.

К сожалению, аппаратуры в городе катастрофически нет, на каждое крупное мероприятие муниципальные учреждения ставят все, что у них есть. Звучит это отвратительно! Выход только один - закупать новую аппаратуру.

- Как Вам публика? Как принимали?

- В Железногорске публика так себе. То ли стесняются, то ли боятся... Наши старые рокеры, которые уже не один концерт посетили, конечно, сразу начинают отрываться, а вот молодежь, которой становится всё больше, ещё не сильно влилась в движение. SandoZ, к примеру, приняли очень хорошо, когда мы начали играть, все прям оживилось, это радует.

- А чем Вы планируете заняться дальше?

- В октябре, числа тринадцатого или четырнадцатого, мы будем отмечать день рождения нашей группы. Позовём друзей и сыграем старые и новые песни, которых к тому времени будет много! Приходите!

[Наталья ПЕРЕВАЛОВА]





Сергей Павлович Кучин. Ветеран войны, геолог, писатель, выпустивший более двадцати книг, почетный гражданин Железногорска... А еще интересный собеседник и потрясающий рассказчик. Наш родной город Железногорск Сергей Павлович знает с первого колышка, ведь приехал он сюда в 1953 году, когда город только начинали строить.

Мы встретились с железнгорским писателем и узнали множество правдивых и интересных историй.

Без прошлого нет будущего

– В каком возрасте Вы начали интересоваться историей города Железногорска?

– Сразу, как только приехал сюда. Это было в 1953 году. Город только начинали строить, и мне стало интересно: почему он здесь, в тайге? Для каких целей? Почему комбинат, который мы строили, находится под землёй? И я стал изучать. И вот все эти годы я занимаюсь историей Железногорска.

– А что особенно вам понравилось?

– Город расположен в тайге, чистый воздух... Я, как геолог, очень люблю тайгу. Мне понравилось, что город стоит на могучей реке Енисей, по которой плывут

суда, корабли.... И что это место очень богато. В тайге много зверья, в реке много рыбы. В то время природа была незагрязнённой, и было много живности и множество дикорастущих растений, ягод, грибов. Город был тесно связан с природой!

– Но сейчас экологическая обстановка резко ухудшилась. И не только в Железногорске. Как вы думаете, мы сможем сохранить взаимосвязь с природой?

– Всё зависит от человека. Если мы будем относиться к природе, как варвары, то ничего хорошего из этого не выйдет. Когда я только приехал в Железногорск, то заметил, что по улицам бегают ребята с зелёными лентами – «зелёный патруль». Как только они замечали, что кто-то мусорит, то сразу замечание делали. Их даже взрослые боялись. И это здорово влияло! А сейчас никто этим не занимается, а некоторые взрослые хуже детей! И это очень

плохо конечно.

– А в институт по специальности инженер-геолог Вы уже после войны поступили?

– Да. Когда война закончилась, я думал, что уже не смогу стать геологом, потому что семь лет отдал армии. Всё позабыл. Но меня приняли в институт, как участника войны. Первый год учебы был очень тяжелым, ведь надо было вспомнить всё, что в школе проходили, да ещё и по программе наверстывать. Второй курс пошёл легче. Я с однокурсниками сдружился... Так я стал геологом.

– А кем служили на войне?

– Я в воздушнодесантных войсках служил, с парашютом прыгал. Сам я сапёр, подрывник. Моя задача была разминировать минные поля, заграждения, и наоборот строить укрепления и делать минные поля, чтобы немцев задержать. Это большая работа. Например, мы делали плоты и переправляли артиллеристов. Во-

обще война – это труд. Труд смертельно опасный...

– Вы ошибались в сапёрном деле?

– Есть такая поговорка, что сапёр ошибается один раз. У меня четыре друга, погибли, подорвавшись на mine. Это очень коварное устройство: чуть повернул не так, и прощай, жизнь.

– А Вы попадали под бомбёжку?

– Да. Мне надо было преодолеть поле, а тут самолёт немецкий летит, бомбы бросает. Мне кричат: «Ложись! Ложись». А мне страшно! Я на спину ложусь и смотрю. Немец рукой машет и бомбы бросает! А они взрываются практически рядом со мной. Ни одна в меня не попала.

– О чём вы сейчас думаете?

– Я новую книгу хочу написать. Обдумываю ее уже недели две: как начать, чем

*Сергей Павлович Кучин
Из фронтового дневника...*

Мы стояли на реке Рава в Венгрии. Нашему отделению приказали переправить артиллерийский дивизион. Под руками никаких плавающих средств. В соседней деревушке собрали двери, заборы – сколотили плот, погрузили пушку. Плот ерudy в холодной воде доплыл до середины реки – и тут в плот врезается немецкая мина! Кровь, крики, раненые, убитые... Попытались во второй раз – опять мина. Пошли по берегу и нашли «наводчика», который передавал своим нашим координаты. Измученные бойцы страшно отомстили за убитых товарищей... До самой ночи бились, но всех перевезли. Скольких жизнью эта переправа стоила...

В апреле 1945 года мы штурмом захватили австрийский город Санкт-Тельтен. Разведка доложила: францы готовят контрнатупление. Нам было приказано восстановить взорванный немцами мост. Чтобы построить наводе рязевые опоры, нужны были камень, шпалы. Инженер дивизии вызвал бургомистра города, да положил пистолет на стол и сказал: построить мост за трое суток – или расстрел! Мы плечом к плечу с населением Санкт-Тельтена круглосуточно работали на переправе. На лощадах возили рельсы и шпалы со всего города. Через трое суток переправили-таки технику.

завершить. Это будут воспоминания о войне.

На память молодому поколению. Хочу рассказать о том, что своими глазами видел.

– Сейчас выпускаются книги с мелованными страницами, в твёрдой обложке... Вы хотите выпустить такую книгу?

– Всегда хочется, чтобы книгу в руках было приятно держать. Одну такую я выпустил. Остальные не удаётся – денег нет! Иногда типография спонсирует. Тогда удаётся сделать тираж.

– А стоит ли отмечать праздники Победы?

– Да, конечно. Ведь без прошлого нет будущего!

[Евгения
ЗАХАРЧУК]

[Не формат]. #2 (4) | 2012. город Железногорск, Красноярский край



*Сергей Павлович Кучин
у сагаданого камня в честь 100-летия
Петра Ялихоновича Митрача
(первого начальника Сибхимстроя), 2011 г.*

Сергей Павлович КУЧИН

Родился: 3 июля 1924 года.

Инженер-геолог, публицист. Популяризатор истории города Железногорска, автор двух десятков документальных исследований о его создателях и времени его основания.

Родился в Иркутске, там же окончил городскую школу. С началом Великой Отечественной войны был призван на фронт. Об этом периоде жизни Сергея Павловича Кучина известно немного. Вот скупая фраза из его характеристики: «Фронтовик, десантник, сапер-подрывник». Известно, что он награждён боевыми орденами и медалями. В каких именно операциях принимал участие, где служил — Сергей Павлович пишет и рассказывает очень мало и неохотно.

Получил образование в Иркутском горно-металлургическом институте по специальности инженер-геолог. Окончил его в 1952 году с отличием. Был направлен на работу в строящийся Красноярск-26. Начал с должности геолога Горного управления на строительстве ГХК. В 1960 году назначен руководителем отдела инженерно-геологических изысканий и гидрогеологических исследований. Карьеру геолога завершил заместителем директора проектного института.

Награжден боевыми орденами и медалями. Из всех наград Сергей Павлович особо выделяет медаль «За отвагу».

24 июля 2000 г. Сергею Павловичу Кучину присвоено звание «Почетный гражданин ЗАТО г. Железногорск».



ОТКРОВЕНИЕ

Все тот же день, все так же жарко,
Брожу один в кругу друзей.
Светило солнце в небе ярко,
Лишь лицезрея смену дней.

Я понял суть существования,
Влаченья жалкого меня.
И после краха расставанья
Вновь лицезрею смену дня.

Я эгоист, исчадьё ада,
Чужое счастье - все равно!
Мне только сладострастье надо,
Лишь сладострастье, лишь оно!

Забыл друзей я в одночасье...
Меня уж от меня тошнит.
Надеюсь я, что это счастье,
Простите уж за дерзкий вид...

НЕВОЛЬНИК

Я пришел сюда днем, а ушел только ночью,
Я сначала для сцены был только рожден.
Я шатаюсь уже, я не чувствую почву,
Я давно уж смешался с вечерним дождем...

Я устало иду в свой желтеющий склеп,
Зажигаю лампаду, все свечи, камин,
Хоть от света софитов я мертвенно-слеп,
Изнутри я весь тверд, а внутри я раним.

Выжигает все сердце мне сцена дотла,
В черепашках героев своих я сижу,
Я учу мизансцены, я знаю слова,
И зрителей я в глубине прохожу...

Мне наскучили маски, мне тошен обман,
Я совсем не актер, но уйти не дают.
Распрямлю я устало свой сгорбленный стан.
И увижу, как в небе играет салют.

ЕГОР ФИЛИСТОВИЧ

Мне почти 16 лет, я живу в Железногорске - в маленьком закрытом городке близ Красноярска, учусь в гимназии №91, в 10 классе. По этому поводу стоит сделать одно высказывание - я физмат. Ну, формально я физмат. Но все считают меня гуманитарием, ведь я единственный из нашего класса сдаю литературу...

Решил год или два назад поступать во ВГИК - Всероссийский Государственный Институт Кинематографа на режиссерский факультет игрового кино. Периодически (чаще всего из-за какой-либо особы прекрасного пола) на меня накатывают порывы вдохновения и я творю. Многие говорят, что у меня стихи мрачные и глубокие. Может это и так...

Так что, читайте, смотрите, и пишите рецензии! Я их обожаю.

<http://www.stihi.ru/avtor/filegor>
(cmuxu.py)

В ПРОДОЛЖЕНИЕ ПУШКИНА К УРОКУ ИСТОРИИ

Гроза двенадцатого года
Настала. Кто тут нам помог?
Остервенение народа?
Барклай? Зима? Иль русский Бог?

Кутузов? Царь? Или драгуны?
Давыдов? Фигнар? Долохов?
Или поэта арфы струны,
Что поднимали всех бойцов?

Наполеон, стратег искусный,
Пойдя с ошибкою на нас?
Совет в Филях? Ответ наш грустный?
(Пусть врага, а сами - пас).

Здесь нет причин, что всех главнее,
Здесь нет и тех, чьей роли нет.
Ведь чем их больше, тем быстрее
Французам сможем дать ответ.

Здесь важно то, что вместе, дружно
Войну мы выиграть смогли,
И вот поэтому не нужно
Причины превращать в нули.

ОКРАИНА ПОЛКИ посвящается Евгении Селезневой и Маше

Города словно книжные полки -
Словно книги там люди стоят:
Солженицын, Тургенев и Толкиен
Не найти двух похожих подряд.

Стеллажи аж горят от обложек:
Все кричащие, ярче другой.
Кто-то слаще, а кто-то по-строже,
Но все точно гордятся собой.

Я стою на окраине полки,
Обернувшись гранитной плитой,
Я лишь книга из черной обложки,
И внутри я сижу с головой

Я люблю свою черную книжку
Обаятельна и глубока...
Для людей она юный мальчишка,
Для меня ж там не просто слова.

Нелегко быть в черной обложке
Белым вороном в стае орлов;
Как у дьявола спилены рожки,
Так и мне не хватает рогов.

В мире фальши, обмана, веселья
Наплевать всем на искренность слов
Для себя выбирают забвеньё
Обитатели мира скотов

Нелегко быть в черной обложке
Среди ангелов, их болтовни,
Хоть внутри раздираются кошки,
Наплевать всем на то, что внутри.



Нет повести печальнее на свете...

Как сказал Уильям Шекспир, «все влюбленные клянутся исполнить большее, чем могут и не исполняют даже возможного...». Печально, но факт. Часто ослепленные любовью люди клянутся быть вместе, пока смерть не разлучит их. Но только Ромео и Джульетте удалось сохранить свои клятвы...

Альтернативный журнал для подростков и молодежи

Лицей №103 «Гармония» и театр-студия «Ларикон» первого мая на сцене Дворца Культуры представили мюзикл «Ромео и Джульетта» в постановке Ларисы Горбуновой и Ирины Кармановой. В спектакле приняли участие ученики и учителя названного выше Лицея.

Идея создать мюзикл появилась зимой 2011 года, однако интенсив-

ные репетиции начались лишь за две недели до премьеры. В последние дни ребята занимались подготовкой к спектаклю по десять, а то и по двенадцать часов в сутки, но это того стоило!

Замечательные декорации, потрясающие костюмы, волшебная атмосфера... Исполнители главных ролей — Антон Мерецкий и Мария Щедринова профессионально занимаются вокалом. Надо отдать должное и остальным участникам — пели превосходно!

Каждому актеру в той или иной

степени удалось внести что-то свое в трактовку персонажей. Например, Евгений Поляковский, исполнитель роли Бенволио, привнес нотку беззаботности и легкости, а Александр Ячменев (Тибальт) сделал своего персонажа надменным и горделивым.

Спектакль прошел на «ура». У ребят получилось создать фееричное и потрясающее представление. Зрители были в восторге, и многие аплодировали стоя.

[**Виктория ШИРЯЕВА**],
[**Наталья ПЕРЕВАЛОВА**]

Актеры-лицеисты

Ромео Монтеки - Антон Мерецкий,
Джульетта Капулетти - Мария Щедринова,
Бенволио - племянник леди Монтеки - Евгений Поляковский,
Меркуцио, близкий друг Ромео - Алексей Балаков,
Тибальт - племянник леди Капулетти - Александр Ячменев,
Жители Вероны - хореографический коллектив «Гармония».

Актеры-педагоги

Принц Вероны,
аббат Лоренцо - Илья Ермолаев,
Леди Капулетти - Лариса Горбунова,
Леди Монтеки - Елена Приходько,
Кормиллица - Елена Чумичева,
Судьба - Ирина Карманова



Композитор и автор оригинальной версии мюзикла
Жерар Прессурвик



Венчание
Ромео
и Джульетты



Принц Вероны,
леди Монтеки,
леди Капулетти

Наталья ПЕРЕВАЛОВА

Учусь в гимназии №91 города Железногорска. Люблю русский рок (Сплин, Сурганова и Оркестр, Ночные Снайперы) и поэзию Серебряного века. Люблю смотреть спорт, особенно футбол, лыжи и фигурное катание. Животных люблю (дома живет собака и кролик).



Виктория ШИРЯЕВА

Учусь в гимназии №91 города Железногорска. Увлекаюсь журналистикой и надеюсь в ближайшем будущем поехать учиться в свой родной город - Петербург. Обожаю читать. Увлекаюсь поэзией Серебряного века. Среди любимых - Ахматова, Маяковский, Цветаева...





Александр Ячменёв

ученик 11 класса Лицея №103 «Гармония»,
исполнитель роли Тибальта

- Саша, я поздравляю тебя с премьерой! Расскажи, какие эмоции и впечатления у тебя остались после мюзикла?
- Несмотря на все разногласия и споры, это было очень здорово. Коллектив сложился дружный. Репетиции проходили весело и довольно-таки легко.
- Сложно было вжиться в роль Тибальта?
- Я бы не сказал, что роль Тибальта — моя. Мы немного разные. Но тем не менее, я очень рад тому, что принял участие в постановке.
- Но что же помогло выложиться на сцене?
- Я пытался вытянуть какие-то эмоции из жизни. Что-то представить, сыграть на чувствах... Но это оказалось очень сложно. Для меня реальность и игра — две абсолютно несовместимые вещи.
- Будешь ли ты принимать участие в подобных постановках в будущем?
- Боюсь, пока нет. Ведь большинство актеров нашего театра учатся в 10-11 классах. То есть рано или поздно все разъедутся по разным городам...
- Саша, а ты сам веришь в такую любовь, какая была у Ромео и Джульетты?
- Я не верю в любовь с первого взгляда, но я верю в любовь до гроба.



Конфликт
Тибальта
и Меркуцио

Мария Щедринова

ученица 9 класса Лицея №103 «Гармония»,
исполнительница роли Джульетты

- Маша, скажи, был ли у тебя подобный опыт — играть в спектакле?
- Нет, это мой первый опыт. Мне безумно понравилось! И, безусловно, я бы хотела принимать участие в подобных проектах.
- Поделись своими мыслями по поводу шекспировских героев. Как ты относишься к их чувствам?
- У них немного странная любовь... Слишком быстрая, слишком наивная. Но, наверное, в те времена это было естественно. Хотя, по правде говоря, я думаю, если бы Ромео и Джульетта остались живы, их пылкие чувства в скором времени угасли...





Время задуматься...

О быстротечности времени и о его свойстве неуловимо ускользать напомнила нам Галина Владимировна Савина — художественный руководитель Образцового Молодежного театра-студии. Вместе с ребятами из Гимназии имени Ломоносова она создала поэтический спектакль «Жизнь в пространстве времени».

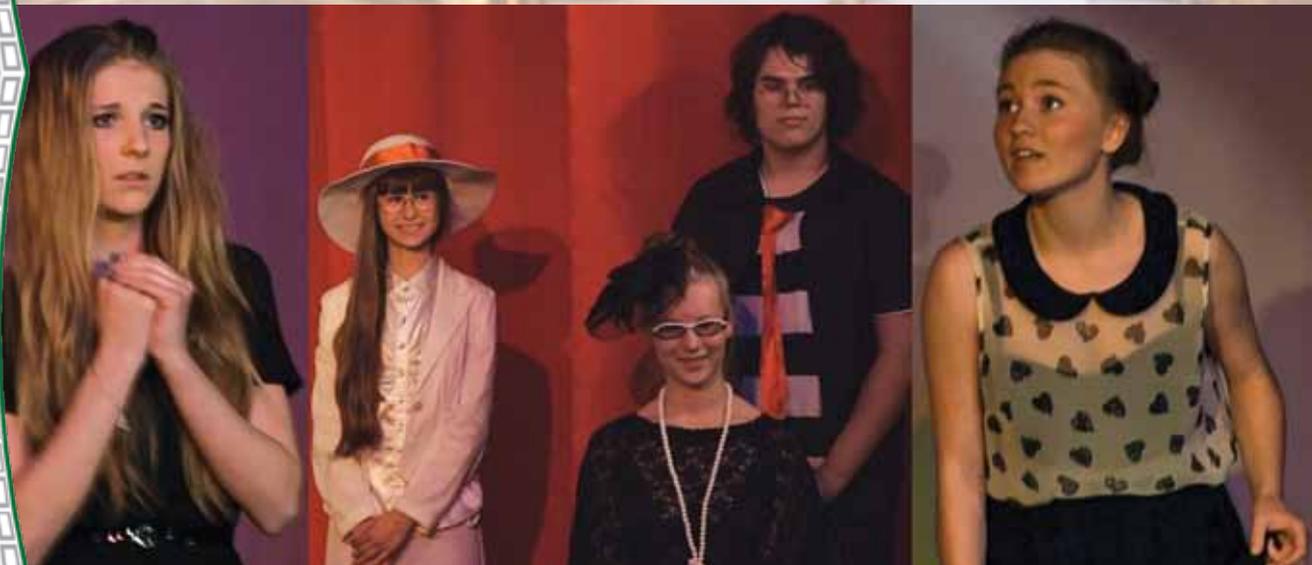
Спектакль объединил стихотворные размышления о времени, мире и судьбе человека поэтов разных эпох и поколений: Александр Пушкин, Анна Ахматова, Дмитрий Кедрин, Андрей Дементьев, Эльдар Рязанов, Диана Арбенина - вот далеко не полный перечень авторов, чьи произведения были сыграны актерами молодежного театра. Декораций по минимуму — лишь черная и белая лестницы. В одежде актеров тоже преобладает черный и белый цвет и лишь актриса-Время в ярко-красном. Ничего лишнего. Ничто не отвлекает от главной мысли.

А поскольку зритель был целиком и

полностью сосредоточен на том, что звучит на сцене, актерам приходилось как следует выкладываться. Конечно, все в той или иной степени справились с этой задачей, но некоторым особенно удалось вжиться в роль.

Сколько людей, столько и мнений, однако в зале то и дело были слышны всхлипывания. Несомненно радует, что высокая поэзия Ахматовой, Гумилева, Дементьева и других поэтов способна достигать до сердец нашей молодежи. Готова поспорить, спектакль заставил о многом задуматься и многое осознать. По крайней мере, у меня появилось острое желание сделать что-то и немедленно. Не терять времени! Ведь... Оно неуловимо, хоть плачь, хоть не плачь...

[Виктория ШИРЯЕВА]





[kuroneko]

Волшебный мир японского рока

Когда мы слышим «Япония», то тут же вспоминаем о тамагочи, суши и столь любимом мире аниме. Японская музыка у большинства людей ассоциируется с женщиной в кимоно, играющей на сямисэне. Но это не так, ведь в стране восходящего солнца существует собственная поп и рок-культура, вполне заслуживающая внимания.

Речь пойдёт о японском роке (Japanese Rock) или джейроке (J-Rock, JRock, J Rock). Это волшебный мир, увлекший миллионы людей. Не просто музыка - а явление, которое не может оставить равнодушным.

Популярность рок-музыки в Японии началась в период 60х-70х годов, прошлого уже, XX века. Особый восторг молодёжи того периода вызывали, в первую очередь, западные рок-команды. Свои же, японские рок коллективы, которые начали возникать на волне всеобщего увлечения этой музыкой, особого интереса соотечественников не вызывали. Ибо подражательство ещё было основой их творчества, а оригинал, как известно, почти всегда лучше копии.

Как самостоятельное явление японский рок возник благодаря легендарной личности, Ёшики Хаяси, - лидеру группы X (позже переименованной в X-Japan). Когда в 1988 все звукозаписывающие компании



захлопнули перед ним двери, они ещё не знали, что именно X сможет завоевать статус кумиров японской молодёжи наравне с западными исполнителями. Оказавшись в безвыходной ситуации, Ёшики не отчаялся, а благодаря финансовой помощи матери, основал собственную звукозаписывающую компанию - Extasy Records. Первый

альбом X («Vanishing Vision») стал настоящим прорывом, а сама группа в 1989 году получила приз в номинации «лучший исполнитель года». По сути, именно они и являются первыми «настоящими J-Rock'ерами». Своим имиджем, клипами, эксцентричным поведением на концертах, они во многом определили направление дальнейшего развития рок музыки в Стране восходящего солнца. X-Japan оставались на вершине вплоть до своего распада в 1997 году.

Макияж и костюмы

Visual Key - это обобщённое название, характеризующее стиль и внешний облик музыкантов. Как правило, это выражается в большом количестве макияжа, оригинальных сценических костюмах и устра-



[Не формат]. [#2 (4)] 2012. город Железногорск, Красноярский край



GLAY

Takuro Такуро (гитара)
Teru Теру (вокал)
Hisashi Хисаши (гитара)
Jiro Джиро (бас)

Песни Glay неизменно становятся хитами. Один из самых знаменитых залов Японии Tokyo Dome уже не может вместить всех желающих попасть на их концерты. Преданные поклонники не только смеют с прилавков последние синглы, но и внимательно следят за имиджем участников группы. Для многих подростков Glay - законодатели моды.

GACKT

В школе он побывал участником различных музыкальных групп, но ни одна из них не удовлетворяла его пониманию прекрасного в музыке. Gackt решил найти свой путь и самому стать профессионалом. На счету этого музыканта, артиста и хореографа шесть оригинальных альбомов, двадцать четыре сингла, многочисленные живые концерты и участие в телевизионных шоу.

DIR EN GREY

Каогу (гитарист и лидер группы)
Кё (вокалист и автор всех текстов)
Die (гитарист)
Toshiya (бас-гитарист)
Shinya (ударник)

Dir en Grey - самая популярная в Японии visual-key группа.

Группа была основана в 1997 году четырьмя участниками инди-группы La:sadie's, распавшейся в январе того же года.

Своей невероятной популярностью группа во многом обязана легендарному Ёшики, взявшемуся продюсировать их альбом Gauze. Альбом вышел в 1999 году и моментально взлетел на вершины чартов. Имидж Dir en grey по экстремальности не уступает Мэрлину Менсону, а некоторые клипы, запрещенные к показу даже в Японии, и не поддающийся описанию вокал Кё, способны шокировать кого угодно. На сегодняшний день Dir en grey - одно из самых ярких явлений японской сцены.

шающем образе. Причём, в зависимости от стиля музыки, этот имидж может претерпевать изменения.

Визуал рок - гармоничное сочетание музыки с эпатажностью костюмов и порой пугающей яркостью макияжа. Музыка для глаз. Так называемый «театр», выросший из простейшей рок-оперы. Нужно иметь в виду, что для J-Rock музыкантов их внешний облик играет ничуть не меньшую роль, чем непосредственно музыка. Правильнее будет сказать, что у Visual-групп музыка и образ - это понятия равнозначные, дополняющие друг друга.

Большинство групп вскоре отказываются от вызывающего имиджа: смывают яркий грим, подстригают длинные волосы, выкрашенные в немыслимые цвета, и становятся относительно похожими на то, как представляют себе нормальных музыкантов европейцы. И всё же, на взгляд человека, не искусственно японской культурой, они выглядят немного непривычно.

Женские образы

Японские рокеры прежде всего, поражают своим сходством с женщинами. Это в основном относится к исполнителям Visual Key, которые часто используют яркий макияж и странные наряды, уничтожая границы между полами.

С чем же это связано? Исторически сложилось так, что в Японском театре Кабуки женские роли всегда играли мужчины. И сейчас считается, что передать особенности женского образа и раскрыть



его в полной мере способен только мужчина. Поэтому для японских фэнов своим имиджем visual'ы лишь подчёркивают «артистичность» своих натур. Кроме того, с точки зрения японца, мужчина с накрашенными ногтями, длинными волосами и оттенёнными глазами - дамский угодник. Вот такие национально-культурные особенности.

Отсутствие рамок

В плане музыки J-Rock весьма разнообразен. Есть очень жёсткий и агрессивный гитарный хардкор, есть панк, а есть группы специ-





[kuroneko]



Группа Malice mizer

ализирующиеся, по преимуществу, на романтических рок-балладах. Однако есть во всей Японской рок-музыке любопытная особенность - это отсутствие каких бы то ни было рамок. Если это нужно, то кроме гитар в композиции зазвучат национальные японские инструменты, или неожиданно подключится электроника. Очень большая роль в композициях отведена бас-гитаре. Во многих случаях, основной ритм задаёт именно она. Общая структура композиции строится путём

наложения звучания других инструментов на основную ритмическую линию.

Сочетание музыки, насыщенной чувствами, и яркий внешний вид музыкантов, дополняющий впечатление, представляет собой удивительный мир японского рока, притягивающий взгляды миллионов поклонников во всем мире.

**[Оксана НОВИКОВА],
[Елизавета ВОРОБЬЕВА]**



Группа L'Arc-en-Ciel

L'ARC~EN~CIEL

- Hyde Хайдо (вокал)**
- Tetsu Тетсу (бас)**
- Ken Кен (гитара)**
- Yukihiko Юкихино (ударные)**

Коллектив образовался в начале девяностых. Название для группы было позаимствовано из французского фильма, хотя также бытует мнение, что слово «Радуга» (так переводится «L'Arc~en~Ciel») отражало то, какую музыку они хотели играть: яркую и разнообразную.

L'Arc~en~Ciel установили своеобразный рекорд: все билеты на их концерт были проданы за 4 минуты.

Последний их сингл вышел в сентябре 2001 года.

MALICE MIZER

- Mana (гитара)**
- Gackt - позже его сменил Kihya (вокал),**
- Kozi (гитара)**
- Yu-ki (бас)**
- Kami (ударные)**

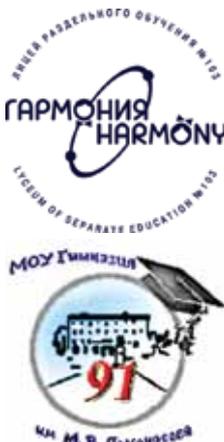
Трудно определить стиль Malice Mizer. Их внешний вид, совмещает в себе декаданс девятнадцатого века, готический и викторианский стили.

Название группы - это соединение двух слов: «malice» (злоба) и «misery» (страдание). В их музыке сочетаются рок и поп, металл, классика, электронный стиль и все, что когда-либо существовало.

Каждый участник группы внёс свой вклад в её уникальность, но лидером группы был Мана - экстравагантный гитарист, который не только написал большинство песен, но и отвечал за визуальный аспект.

[Ne Format], I #2 (4) | 2012, город Железногорск, Красноярский край

Журнал издаётся с 2009 года



Периодичность выхода - 1 раз в 3 месяца
[Ne Format], #2 (4), 11 ноября 2012

[Ne Format] – альтернативный журнал для подростков и молодёжи.

[Адрес]: 622990, Красноярский край, город Железногорск, улица ВЛКСМ, дом 32.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Лицей №103 «Гармония».
[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20

[Адрес]: 662971, Красноярский край, город Железногорск, улица Октябрьская, 34.
Муниципальное казенное образовательное учреждение Гимназия №91 имени М.В.Ломоносова.
[Тел/факс]: (391-97) 5-38-41

На первой странице обложки Егор ФИЛИСТОВИЧ, ученик гимназии №91, фотография Евгении СОБОЛЕВОЙ
На последней странице обложки Алена ПАНИНА, ученица Лицея №103, фотография Алины ДАВЫДОВСКОЙ

[Идея]: Анна Анатольевна СМИРНОВА, ШДГ;
[Главный редактор]: Евгения Сергеевна ЗАХАРЧУК;
[Дизайн, верстка]: ШДГ;
[Корректоры]: Валентина Людвиговна СОЛОВЬЕВА, Лариса Геннадьевна ДЕРКАЧ;
[Фотография на первой и последней страницах]: Евгения СОБОЛЕВА, Яна ДАВЫДОВСКАЯ;
[Фотографии]: Юлия КОРШУНОВА (<http://vk.com/id132095902>), Лина СЕРГЕЕВА (<http://vk.com/vorobushki>),
Евгения СОБОЛЕВА (<http://vk.com/janesoboleva>), Екатерина ЗУБРИЦКАЯ (<http://vk.com/id139366243>);
[Корреспонденты]: Егор ФИЛИСТОВИЧ (http://vk.com/fil_egorka), Вуктопуя ШИРЯЕВА (<http://vk.com/id12697922>),
Наталья ПЕРЕВАЛОВА (<http://vk.com/id81197827>), Евгения ЗАХАРЧУК (<http://vk.com/id167499959>), Оксана НОВИКОВА, Елизавета ВОРОБЬЕВА.

**Мнение главного редактора может не совпадать с мнением авторов.
Рукописи рецензируются и возвращаются.**

СОДРУЖЕСТВО учащихся Лицея №103 «Гармония» и гимназии №91 имени Михаила Васильевича Ломоносова



*Полод на Столбы.
Фотография Алины Давыдовской*